

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada

**Ana Olivia Castañeda Arroyo**

Directora General

Dirección General de las Artes

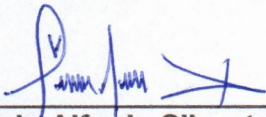
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

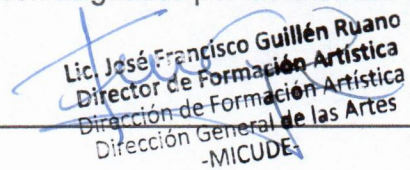
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-414-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Practica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Practica y Ejecución Instrumental II (marimba).
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Practica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Practica y Ejecución Instrumental II (marimba).
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Practica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Practica y Ejecución Instrumental II (marimba).
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Practica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Practica y Ejecución Instrumental II (marimba).
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Mario Alfredo Silvestre Delgado



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

F.

✓

## Informe del Primer Producto

- **Elaboración de Planificación, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de: Practica Orquestal o Conjunto Orquestal I, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Practica Orquestal o Conjunto Orquestal III, Practica y Ejecución Instrumental II (marimba). De la Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez".**

### PRACTICA ORQUESTAL O CONJUNTO ORQUESTAL I

- ✓ Que es música.
- ✓ El sonido
- ✓ El ruido
- ✓ El silencio
- ✓ El compositor

### PRACTICA ORQUESTAL O CONJUNTO ORQUESTAL II

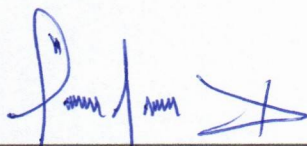
- ✓ Tipos de instrumentos musicales
- ✓ Clasificación de los instrumentos musicales

### PRACTICA ORQUESTAL O CONJUNTO ORQUESTAL III

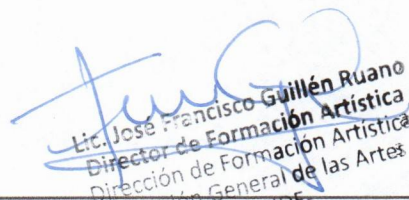
- ✓ La obra musical
- ✓ Elementos esenciales en una obra musical

### PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL II (MARIMBA)

- ✓ Partes de la marimba
- ✓ Postura correcta en la marimba



**F. Mario Alfredo Silvestre Delgado**




Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**F.**

## 1. Planificación del curso Practica Orquestal o Conjunto Orquestal I.

**Establecimiento**

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de san Antonio Huista  
 Docente Técnico: Mario Alfredo Silvestre delgado.

| Período  | Competencias   | Indicadores de Logro   | Contenidos  | Actividades   | Evaluación  | Recursos  |
|--|--|--|---|---|---|---|
| <b>FEBRERO<br/>                     DE 2026</b><br> | Aplica el concepto de la música como forma de expresión entre los seres humanos.               | Emite concepto personal hacia la música en su propio medio.  | ¿Qué es Música?<br>(El sonido, el ruido, el silencio) | Lluvia de ideas.  | Lista de cotejo:<br>Preguntas directas.<br>10 puntos. | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>✓ Tallerista<br>✓ Alumnos<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>✓ Cuaderno de notas<br>✓ Lapicero,<br>✓ marcador,<br>✓ pizarra. |
|  | Valora el talento musical de compositores y propulsores de la música nacional e internacional. | Describe las diferentes formas que el ser humano ha empleado para desarrollar el lenguaje musical. | El compositor   | Investigación de biografía de compositores regionales y nacionales. | Lista de cotejo:<br>Investigación 10 puntos           | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>✓ Tallerista<br>✓ Alumnos<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>✓ Internet<br>✓ Hojas bond<br>✓ Lapicero<br>✓ Crayones          |

## 2. Planificación del curso Practica Orquestal o Conjunto Orquestal II.

**Establecimiento**

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de san Antonio Huista  
 Docente Técnico: Mario Alfredo Silvestre delgado.

| Período            | Competencias                                       | Indicadores de Logro   | Contenidos  | Actividades   | Evaluación  | Recursos  |
|--------------------|--|--|---|---|---|---|
| FEBRERO<br>DE 2026 | Identifica las familias de instrumentos musicales. | Hace mención de algunos instrumentos musicales de su región.   | Tipos de instrumentos musicales.  | El alumno redacta en su cuaderno un listado de instrumentos musicales que conoce.   | <b>Lista de cotejo:</b><br>Calificación en el cuaderno del listado de instrumentos musicales.<br>10 puntos. | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>✓ Tallerista<br>✓ Alumnos<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>✓ Cuaderno de notas<br>✓ Lapicero,<br>✓ marcador,<br>✓ pizarra. |
|                    | Identifica las familias de instrumentos musicales. | Hace diferencia entre las familias de instrumentos musicales desde los materiales y la forma de producción del sonido. | Clasificación de los instrumentos musicales. (de viento, de cuerda y percusión) | El alumno investiga y comenta sobre la clasificación de los instrumentos musicales. | <b>Lista de cotejo:</b><br>Investigación sobre clasificación de instrumentos musicales<br>10 puntos         | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>✓ Tallerista<br>✓ Alumnos<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>✓ Internet<br>✓ Hojas bond<br>✓ Lapicero<br>✓ Crayones          |

### 3. Planificación del curso Practica Orquestal o Conjunto Orquestal III.

**Establecimiento**

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de san Antonio Huista  
 Docente Técnico: Mario Alfredo Silvestre delgado.

| Período                 | Competencias   | Indicadores de Logro                                    | Contenidos                                | Actividades                                   | Evaluación   | Recursos  |
|-------------------------|--|---|---|---|--|---|
| FEBRERO<br>DE 2026<br>✓ | Valora las diferentes composiciones musicales en sus diversos géneros. | Define el concepto de obra musical.                     | La obra musical.                          | Lluvia de ideas                               | <b>Lista de cotejo:</b><br>Preguntas directas<br>10 puntos                               | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>✓ Tallerista<br>✓ Alumnos<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>✓ Cuaderno de notas<br>✓ Lapicero,<br>✓ marcador,<br>✓ pizarra. |
|                         | Valora las diferentes composiciones musicales en sus diversos géneros. | Reconoce las partes en que se compone una obra musical. | Elementos esenciales en una obra musical. | Investiga sobre obras musicales de su región. | <b>Lista de cotejo:</b><br>Investigación sobre obras musicales de su región<br>10 puntos | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>✓ Tallerista<br>✓ Alumnos<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>✓ Internet<br>✓ Hojas bond<br>✓ Lapicero<br>✓ Crayones          |

#### 4. Planificación del curso Practica y Ejecución Instrumental II (Marimba).

**Establecimiento**

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de san Antonio Huista  
 Docente Técnico: Mario Alfredo Silvestre delgado.

| Período            | Competencias  | Indicadores de Logro                                   | Contenidos                     | Actividades  | Evaluación  | Recursos  |
|--------------------|---|--|--------------------------------|--|---|---|
| FEBRERO<br>DE 2026 | Valora la marimba como un instrumento propio de nuestro país. | Identifica los diferentes componentes de la marimba    | Partes de la Marimba           | Realiza un dibujo de la marimba en el cuaderno con sus partes. | <b>Lista de cotejo:</b><br>Calificación del cuaderno.<br>10 puntos                    | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>✓ Tallerista<br>✓ Alumnos<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>✓ Cuaderno de notas<br>✓ Lapicero,<br>✓ marcador,<br>✓ pizarra. |
|                    | Conocer sobre la postura correcta al ejecutar la marimba      | Identifica la postura correcta al ejecutar la marimba. | Postura correcta en la marimba | Practica de la postura correcta en la marimba.                 | <b>Lista de cotejo:</b><br>Practica de la postura correcta en le marimba<br>10 puntos | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>✓ Tallerista<br>✓ Alumnos<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>✓ La marimba  |